



ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO

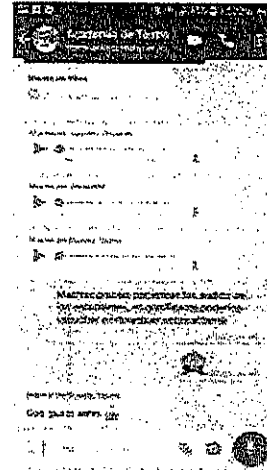
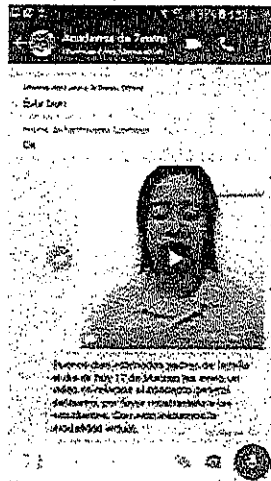
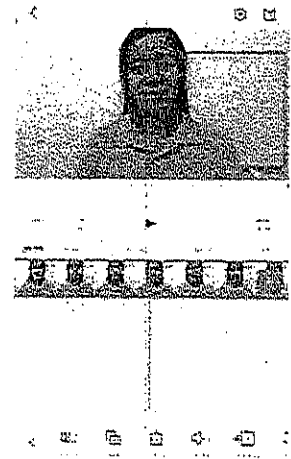
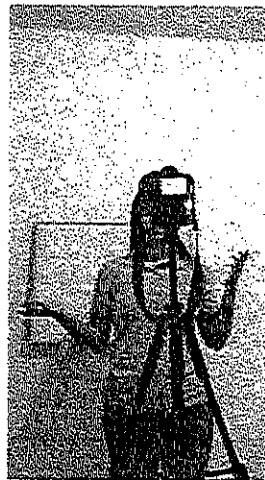
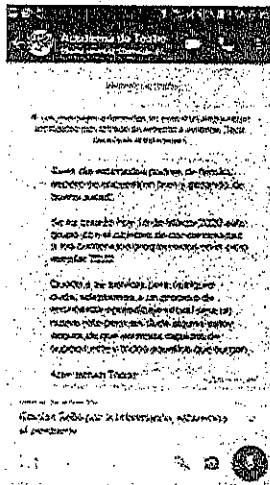
MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de marzo y correspondientes al primer producto e informe.

Del 16 al 17 de Marzo de 2020 / Concepto general del teatro



Ante la situación actual que afronta el país, se tomó la decisión por parte de mi persona: Ismari Tobar de crear un grupo de WhatsApp el 16 de marzo con el objetivo de dar continuidad a los contenidos programados en la planificación anual de la Academia de Teatro del municipio y Departamento de Jutiapa. A través de este medio se buscó conectar a todos los padres en un mismo espacio y así poder implementar un proceso de enseñanza y aprendizaje virtual con los estudiantes. Se grabó la primer video clase y se editó en la aplicación de Filmora. Posteriormente se envió el 17 de marzo para la visualización respectiva.

Ismari Meidely Tobar Lucero

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Nombre del Capacitador: Ismari Meidely Tobar Lucero
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de marzo de 2020	Comprende el concepto general del teatro para la ejecución de procesos escénicos.	Ejecuta con dirección y gestualidad textos en el arte escénico.	<ul style="list-style-type: none"> Concepto general del teatro 	<ol style="list-style-type: none"> Se envió un video a través del grupo de padres en la aplicación WhatsApp para que el estudiante observara la ejecución de procesos escénicos. En el Chat del grupo creado en WhatsApp el estudiante opinó sobre lo que entendió del tema. Realización de expresiones faciales en ejercicios prácticos grabados en videos. Recepción de audios grabados en WhatsApp por parte de los estudiantes exponiendo porque es importante la dirección en el teatro 	<p>Visualización de videos didácticos</p> <p>Participación en el grupo de padres en WhatsApp</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Linternas Computadora Cámara Trípode Luces para iluminar el espacio de grabación Celular Editor de videos FilmoraGo
	Analiza la historia del teatro a partir de origen, evolución y popularidad.	Establece la relación entre las distintas artes escénicas con las diversas expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Historia del teatro 	<ol style="list-style-type: none"> Mediante un video descargado de YouTube y enviado al grupo de padres en WhatsApp el estudiante visualizó la historia del teatro. En casa el estudiante analizó la evolución del teatro a lo largo de los años del video observado 	<p>Análisis del video enviado al grupo de WhatsApp</p> <p>Video llamada con preguntas</p>	

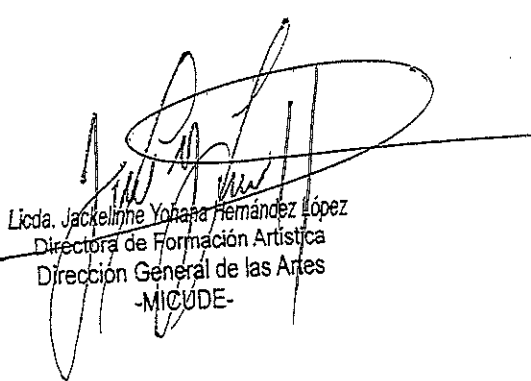
3. Tipos de teatro: imagen, pobre, de sombras y del oprimido

- Los estudiantes demostraron por medio de signos visuales expresiones e ideas.
- Los estudiantes practicaron la inmovilidad del cuerpo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la relación actor-público ante la carencia de elementos escénicos.
- Los estudiantes crearon efectos ópticos utilizando luz.
- Los estudiantes analizaron las diferentes formas de presentar un teatro de sombras.
- Los estudiantes utilizaron sus manos contra luz para proyectar sombras.
- Los estudiantes analizaron los términos: opresor y oprimido.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Fernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

	<p>Reconoce los diferentes tipos de teatro y las particularidades que lo conforman para la ejecución de diferentes procesos escénicos.</p>	<p>Identifica las características de los diferentes tipos de teatro movilizand su cuerpo y proyectando sus posibilidades expresivas.</p>	<p>•Tipos de teatro: imagen, pobre, de sombras y del oprimido</p>	<p>3. Realización de videollamadas individuales utilizando la aplicación WhatsApp para dialogar sobre el tema y evaluar la comprensión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se envió una clase didáctica grabada para la demostración de los tipos de teatro y conceptos generales. 2. Demostración de signos visuales, expresiones e ideas a través del envío de videos al grupo de WhatsApp por parte de los estudiantes 3. Realización de ejercicios practicando la inmovilidad del cuerpo en casa. 4. Creación de efectos ópticos utilizando luz y envío de videos demostrativos a través de la aplicación WhatsApp 5. Proyección de sombras con el uso de manos contra luz 6. A través de la clase magistral enviada en video al grupo de WhatsApp se analizó el término opresor y oprimido. 	<p>directas del tema en WhatsApp</p> <p>Videos enviados al grupo de WhatsApp realizando los ejercicios</p>
--	--	--	---	---	--



Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Calé Roquel
 Jueces de Artes y Artesanos Comunitarios de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

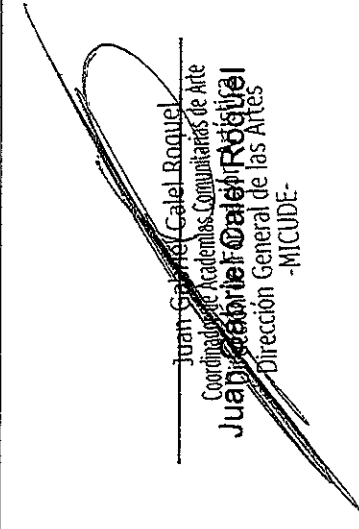
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro
Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro de Jutiapa, Jutiapa

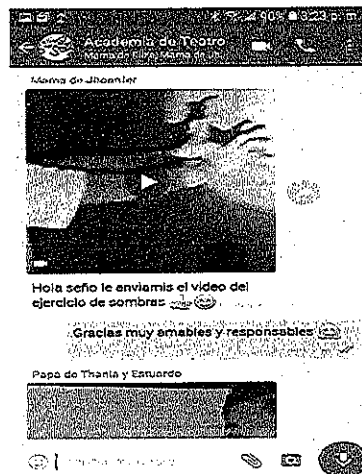
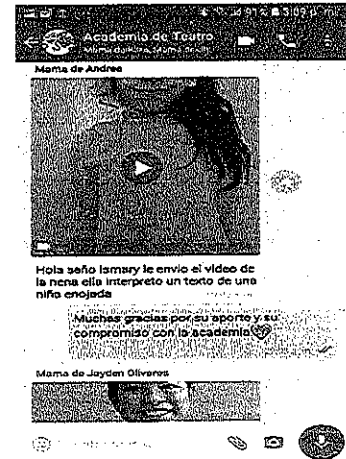
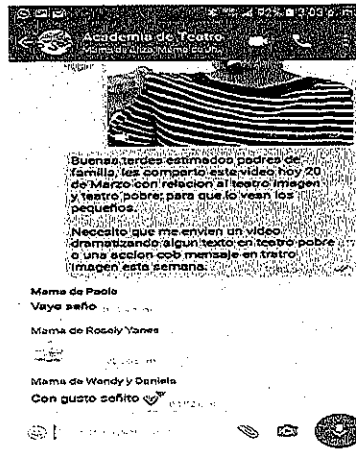
No.	Plazo		Del 16 al 31 de marzo de 2020											
	Actividades		16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
1	Concepto general del teatro		X	X										
2	Historia del teatro			X	X									
3	Tipos de teatro: imagen, pobre, de sombras y del oprimido						X	X	X	X	X	X	X	X



Ismari Meidely Tobar Lucero


 Juan Gabriel Galea Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Juan Gabriel Galea Roquel
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Del 20 al 31 de marzo de 2020 / Tipos de teatro: imagen, pobre, de sombras y del oprimido



Se grabaron 2 video – clases con relación a los tipos de teatro y se enviaron a través del grupo de WhatsApp; la primera se envió el 20 de marzo y la segunda el 26 de marzo, de ambas video clases enviadas se solicitaron a los padres de familia que enviaran evidencias de la práctica de ejercicios de los estudiantes en relación con los temas vistos y así poder evaluar su proceso de enseñanza y aprendizaje virtual. Los estudiantes comprendieron los tipos de teatro y asimilaron el contenido.

Juan Gabriel Galel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Ismari Meidely Tobar Lucero

